

# Kuifje

12 F • NEDERLAND 80 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



**ALEX** komt terug...  
in  
**IORIX DE GROTE**



# DE TOESTAND

● BERNARD PRINCE wil enkele honderden mensen gaan zeggen dat ze over zee redding kunnen verwachten. Hij moet daarvoor echter kilometers ver lopen over gloeiende as en verbrande aarde...

● Het verhaal dat Pierre Peiot voor ons schreef is zo zonderling, dat wij er liever niets over vertellen.

● Drufus Septer, proconsul van Thracië verwacht het bezoek van een heel voorname Romeinse gezant. Die gezant is niemand minder dan Alex.

● MICHEL VAILLANT en STEVE WARSON werden ervan beschuldigd de fabriek van racewagens van de Leader te hebben vernield. Jean-Pierre weet dat zulks niet mogelijk is. 's Avonds hoort hij toevallig een geheimzinnig gesprek...

● 2000 MAGAZINE presenteert te een artikel over de lach... het lachen en humoristen van deze tijd.

● DE SAGA VAN DE GRIZZLY

● De lang verwachte terugkeer van onze trouwe vrienden uit Wood City: CHICK BILL, DOG BULL, KID ORINN en KLEINE POEDEL in een Western zoals alleen zij die kunnen beleven: DE IJZEREN COWBOY.

● Het commando Kaaiman, onder de leiding van Bruno Brazil, werd bijna uitgeschakeld door ultrageluiden...

# HAAL ZE NIET DOOR ELKAAR...



Yorik en Iorix.  
Dany en Dani.

Op de bladzijden van « Kuifje » verschijnt onophoudelijk iets nieuws.

We zijn pas in het begin van het jaar (en dus van het programma), maar je hebt al veel nieuwe helden ontmoet. Tot voor kort onbekende tekenaars zullen allerlei nieuwe verhalen brengen. Je zult ze gauw genoeg leren kennen, bewonderen en waarderen. Maar in het begin is het moeilijk ze niet allemaal door elkaar te halen.

Alex komt bijvoorbeeld terug van de hand van Jacques Martin, die geestdriftiger is dan ooit tevoren. In dit nieuwe avontuur maken we kennis met een nieuwe held en wel Iorix de Grote. Iorix is een Gallische naam, te vergelijken met namen als Vercingetorix of Ambiorix. Verwar hem dus niet met de Yorik van Eddy Paape en A.P. Duchâteau. « Poor Yorick ! » woorden van Hamlet in het gelijknamige en welbekende drama van Shakespeare. Yorik (zonder c) zou van Bretonse oorsprong zijn. We zijn ervan overtuigd dat de lezers voor de beide helden evenveel belangstelling zullen hebben, al lijken hun namen dan « uiterlijk » op elkaar.

Dan is er nog het geval Dany en... Dani. De eerste heeft zich een naam verworven met de dromigere verhalen over Roze Bottel en Duifje Vleugelslag, met de ontelbare illustraties bij de meest uiteenlopende vertellingen en, sinds vier weken, met de « puzzleposter ». Met de andere Dani kun je de volgende week kennis maken. Dat is geen tekenaar maar een held.

Zijn volledige naam is Dani Futuro. Tekstschrijver en tekenaar zijn respectievelijk Victor Mora en Carlos Gimenez. Samen zullen ze ons in verhalen van acht bladzijden brengen in een fantastische wereld, waar de wetenschap de hoofdrol speelt. Net als Dani zul je kunnen reizen door een nieuwe wereld, een dimensie extra in het heelal van ons weekblad voor de Super-Jeugd van 7 tot 77 jaar !

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.  
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend !  
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven

P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 8, 1160-Brussel.

Directeur : Guy LEBLANC.

Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART

Heliodruk : N.V. PERIODICA.

KUIFJE-NEDERLAND

Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V.  
Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRUGEN  
IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.

Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne

Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8,35	190 BF
6 maanden	300 F	f 16,70	360 BF
1 jaar	590 F	f 33,40	700 BF
2 jaar	1.150 F	f 66,80	1.370 BF

\* Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00  
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

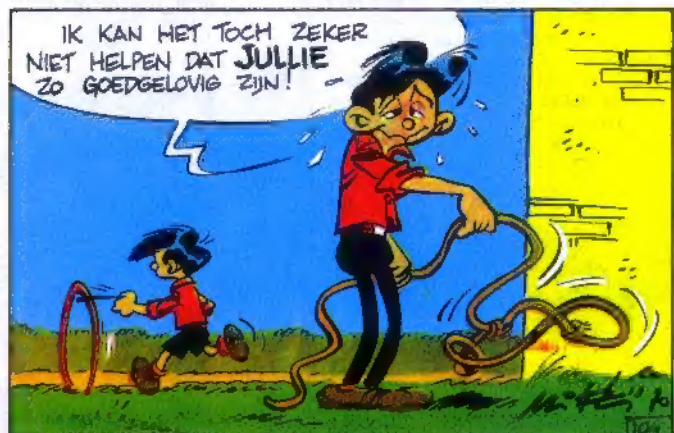
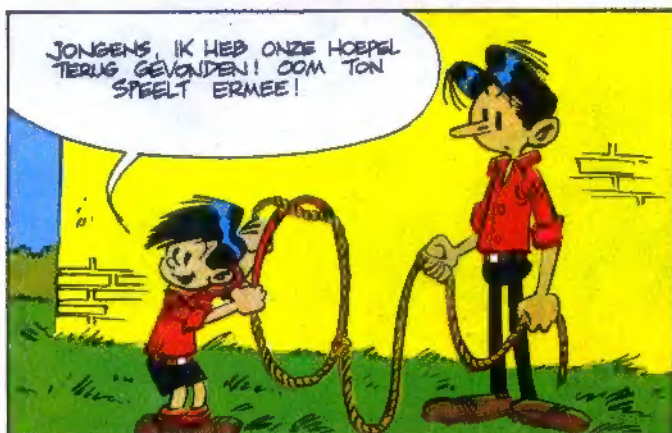
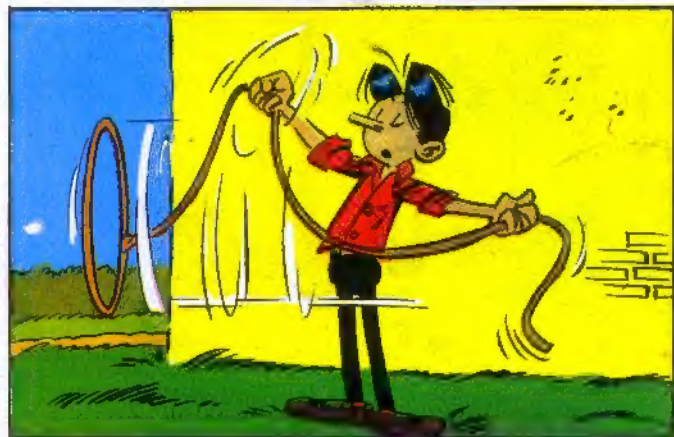
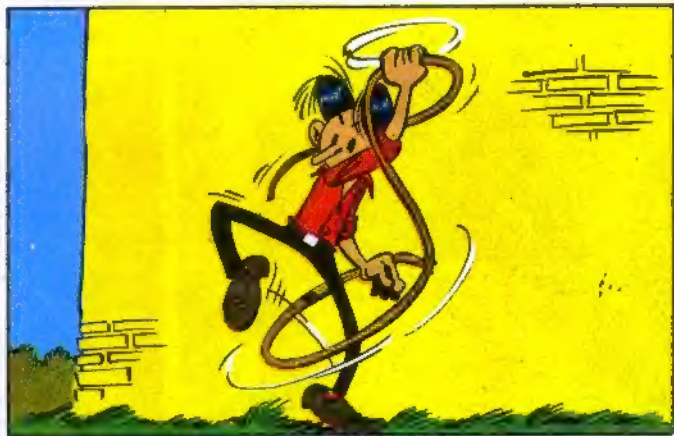
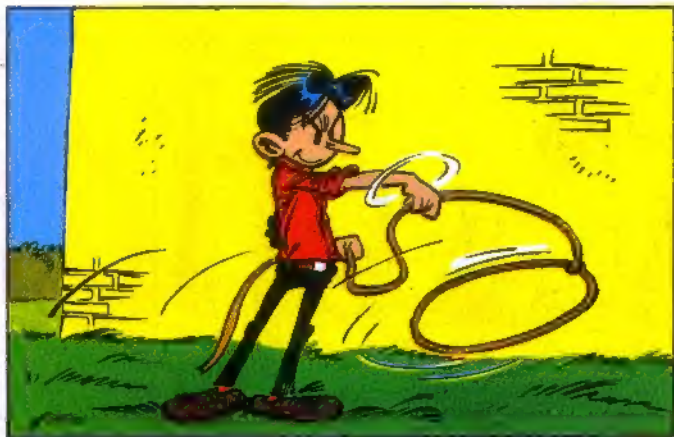
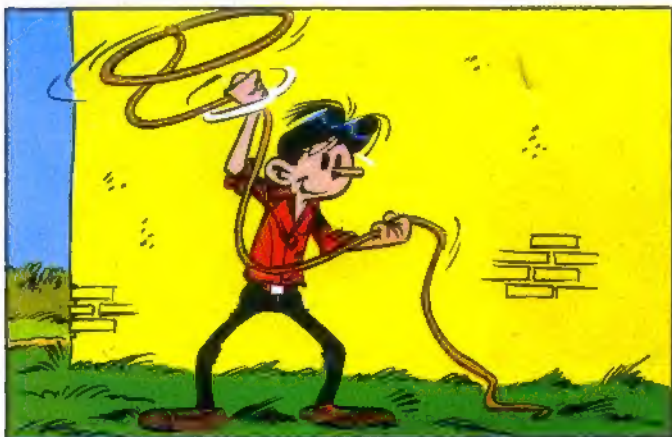
2-2-71



# TON en TINNEKE



MITTÉ  
GODARD





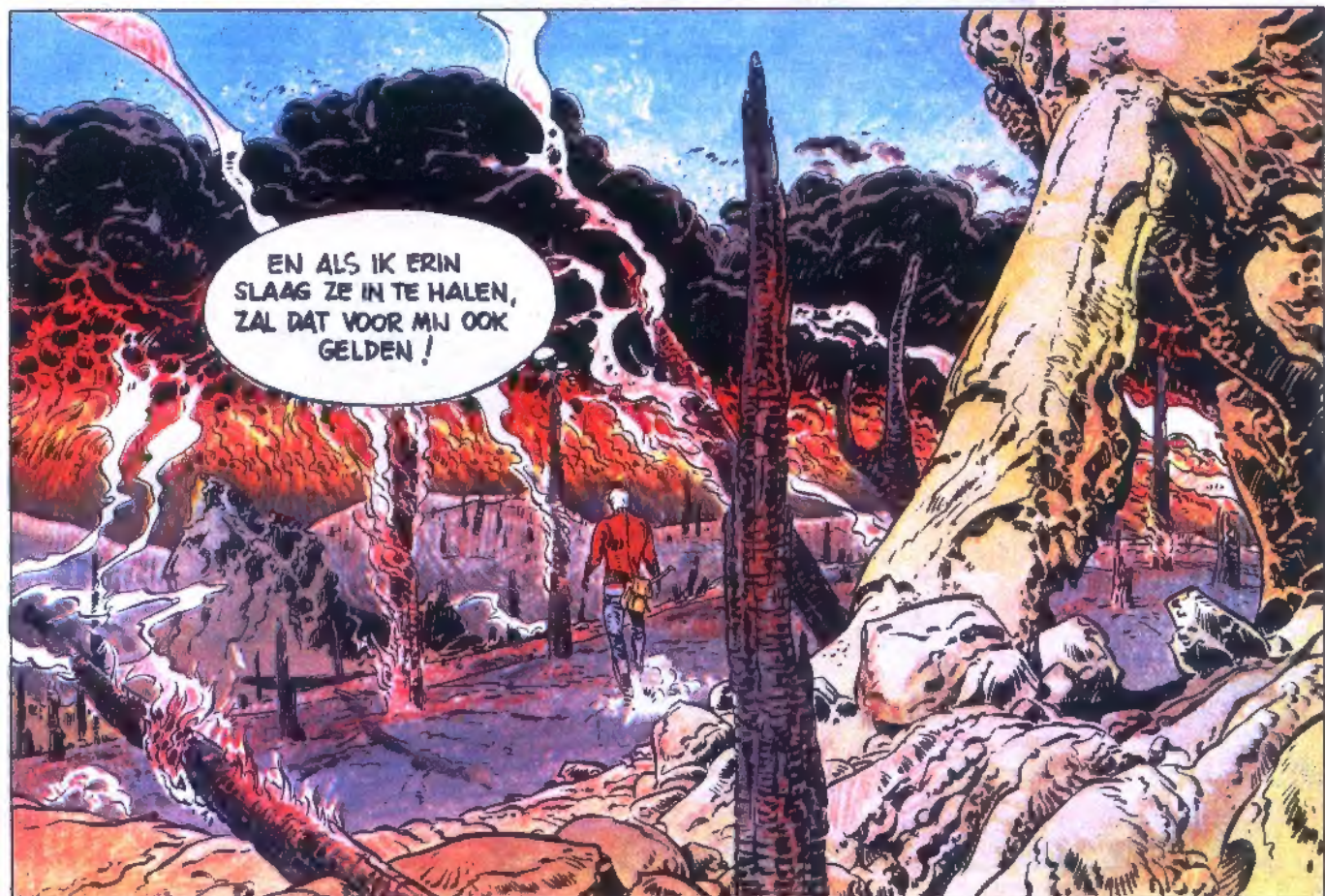
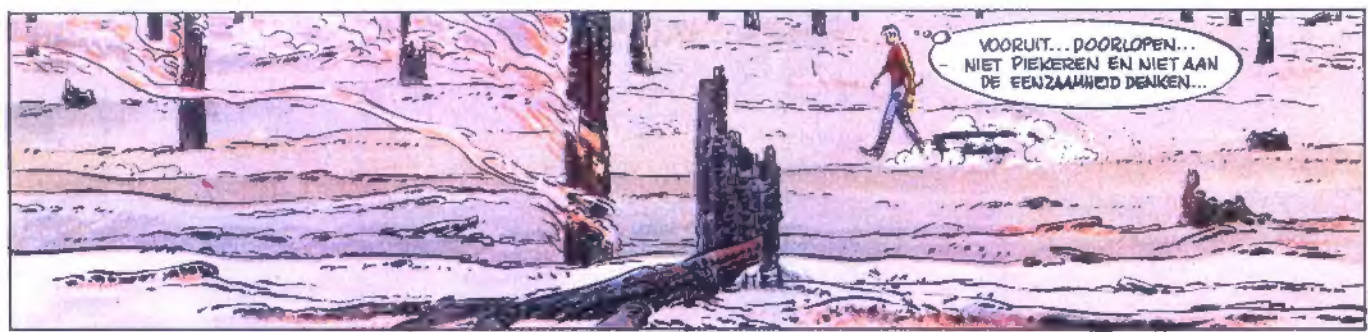
# BERNARD PRINCE

HERMANN  
GREG





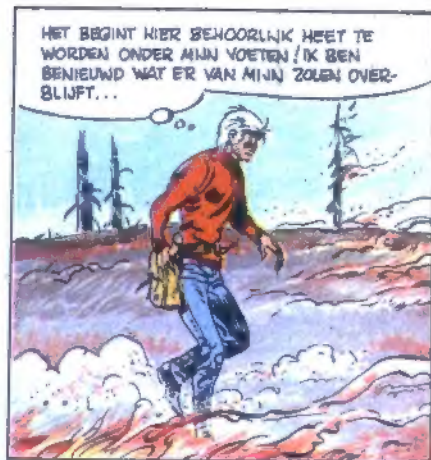
# VERSCHROEIDE AARDE







VERDORIE,  
DE TURF BRANDT AAN  
DE ONDERKANT  
DOOR...



HET BEGINT HIER BEHOORLIJK HEET TE  
WORDEN ONDER MIJN VOETEN / IK BEN  
BENIEUWD WAT ER VAN MIJN ZOULN OVER-  
BLIJFT...



DE MARHERSGROEVE!  
DAAR HEEFT HET VUUR  
TENMINSTE NIETS  
GEVONDEN!



HIER KAN IK EVEN OP ADEM  
KOMEN VOOR IK EEN DIJK NEEM IN  
DE HEL!



HET IS HIER  
BEHOORLIJK HEET / DE MAN-  
NEN ZIJN OP TIJD GEVLUCHT  
ZO TE ZIEN...



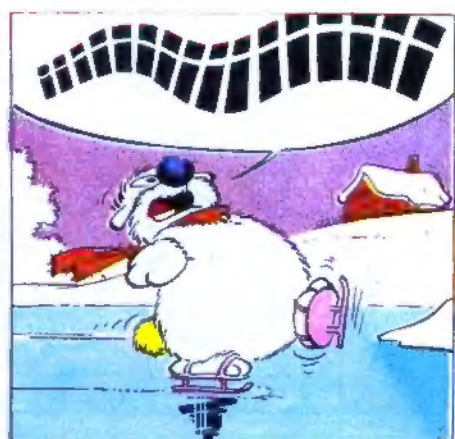
ZE HEBBEN GELUKKIG  
BEGREPEN DAT ZE HIER NIET VEILIG  
WAREN... ZONDER VOEDSEL OF EEN  
ANDERE SCHUILPLAATS KUN JE HET  
ONMOGELIJK LANGER DAN VIER EN  
TWINTIG UUR UITHOUDEN IN DEZE  
SCHROEIHETE LUCHT...













# GISTERAVOND OP TV





# De luchtspiegeling

**D**E tocht door de bergen was goed gegaan. Daar viel niets over te zeggen. Een ding stond vast : door mijn twee jaar in het ziekenhuis waren mijn reflexen niet verminderd. En ik had een goede vrachtwagen.

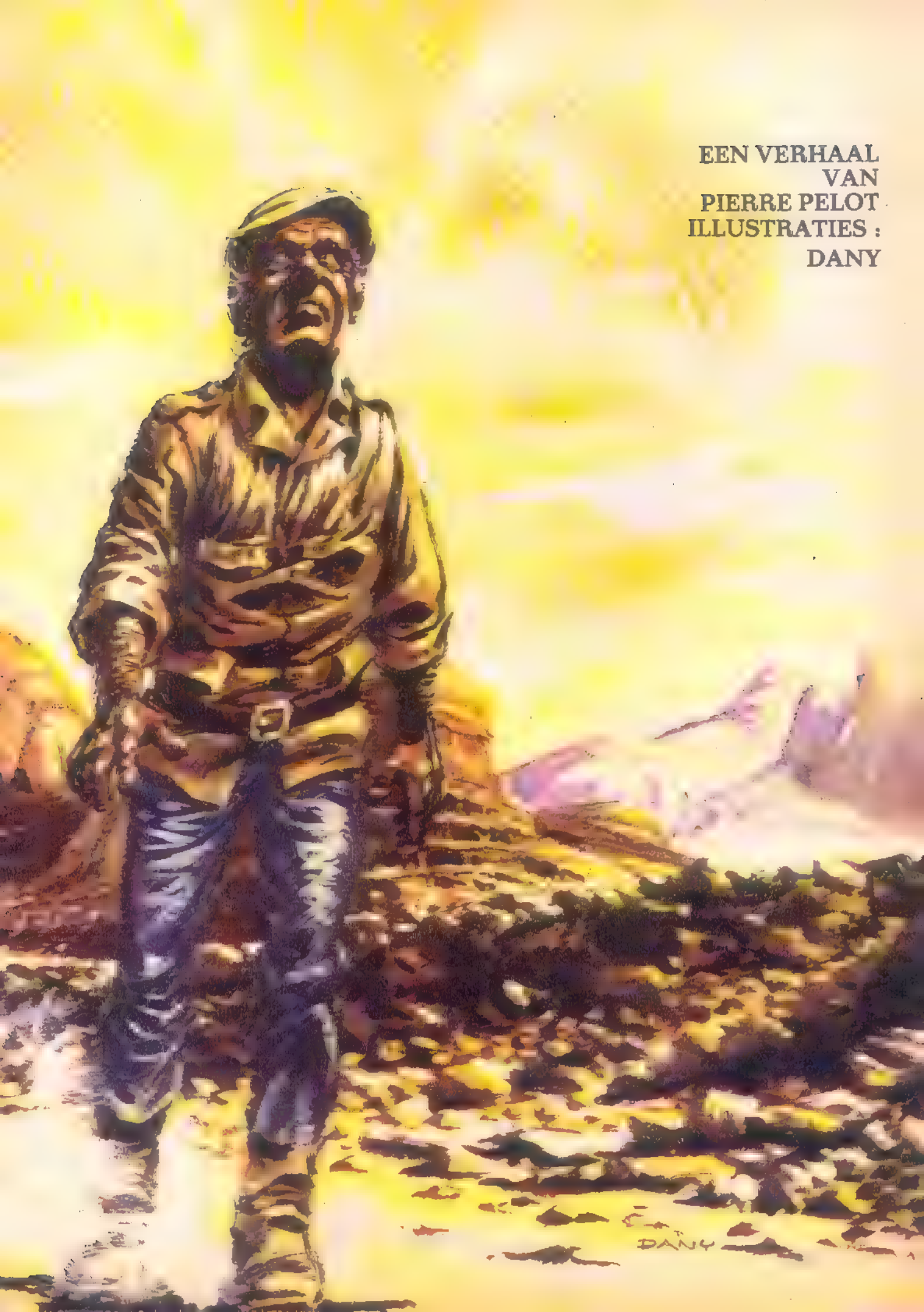
Ik had de eerste de beste genomen, zonder echt te kiezen en het was een goede keus geweest. Het was geen tijd om kieskeurig te zijn, daarvoor werd ik door veel te veel mensen gezocht. En ik wilde niet teruggaan naar waar ik vandaan kwam. Ik weet wat een stuur en een lange weg betekent, want ik heb dertig jaar sturen achter me. Na zo'n lange tijd is het zelfs geen vak meer, maar een soort levensbehoefte. Probeer het tegendeel mij maar eens te bewijzen...

SLA OM





EEN VERHAAL  
VAN  
PIERRE PELOT  
ILLUSTRATIES:  
DANY







# De luchtspiegeling

vervolg

**D**IT alles om te zeggen dat wat er gebeurde niet te wijten was aan mijn reflexen of mijn verstand en net zomin aan de vrachtwagen. Ik zal nog eens met nadruk zeggen, dat alles wat dat betreft gesmeerd liep. De tocht door de bergen was goed verlopen. En toch was ik juist van dat gedeelte bang geweest, want als je twee jaar niet meer achter het stuur gezeten hebt, verdien je juist in de bergen je sporen. Na de bergen kwam de woestijn. Een lange weg door het zand voor Montoya. En dan hetzelfde van Montoya tot aan de rivier, waar ik mijn vijftien ton stenen zou kunnen lossen. De zaak bouwde daar een enorme stuwdam over die verdraaide rivier! Ze werkten er al jaren aan en ze waren er al voor mijn ongeluk.

Zonder veel moeilijkheden ging ik de plek voorbij waar mijn vrachtwagen twee jaar geleden gekanteld was. Het deed me genoegen om hier langs te komen met een andere vrachtwagen. Ik voelde me trots dat ik door kon rijden en in mezelf kon denken: «Die verdraaide rots. Zie je, ik ben er weer».

En na dertig minuten woestijn ongeveer, precies kan ik het niet zeggen; was het er, dwars over de weg. Een meer!

Ik zeg tegen mezelf: een meer. Een meer, midden op de weg. Of liever, de weg loopt recht dat meer in. Dat is vervelend, zo'n verrassing. En meteen zeg je natuurlijk: «Dat kan niet, kerel. De zon speelt je parten». En dat zei ik ook tegen mezelf.

Ik zei: «Ten, begin nu niet opnieuw!». Omdat mijn weg twee jaar geleden door een luchtspiegeling in het niets

stortte. Een weg, die ik toch zo goed kende en toch had de luchtspiegeling me te pakken gekregen en ik was twee jaar lang in het ziekenhuis gebleven. In het begin had de zaak moeilijkheden proberen te maken door te zeggen dat ik dronken was en dat soort dingen! Dronken! Dronken van vermoeidheid ja en daarom had die luchtspiegeling me te grazen gekregen. Dat hadden ze moeten slikken bij de zaak! In feite was het ook een beetje hun schuld dat ik het juk weer opnam: om ze te laten zien dat ik nog iets waard was. Vooral daarvoor! Ik wist het wel...

En de eerste dag, na dertig minuten woestijn, begon het alweer.

Deze keer was het een meer...

Ik geloof dat ik eerst wat bang werd. Dat is geen schande. Tenslotte was ik mooi door de bergen gekomen en nu verdween alles in het niets... Ik zei tegen mezelf: «Doe niet zo gek, kerel!».

Het is waar: ik zou er mooi opstaan als ik nu dat meer indook met mijn vijftien ton stenen! Ik wist heel goed dat het geen écht meer was, moet je weten.

Het kon geen echt meer zijn. Wie had zoiets stoms al ooit gezien? Een meer midden in de woestijn met bomen er omheen en een weg, die er middenin verdween. Dat heb je zeker nog nooit gezien om de doodeenvoudige reden dat je getikt moet zijn om zoiets te verzinnen. Jullie zijn niet gek. Ik ook niet!

Maar voor niets ter wereld zou ik mijn vrachtwagen die krankzinnige luchtspiegeling binnen gestuurd hebben.



In mijn geval was logica puur voorzichtigheid. Ik ben gestopt en uit de vrachtwagen geklommen. De zon stond recht boven me. Mijn handen en armen waren rood verbrand van de stralen. Ik begon snel te lopen om mijn armen in die verdraaide luchtspiegeling te dompelen. Ik twijfelde geenszins.

En toch... kun je wel zeggen dat ik weet wat luchtspiegelingen zijn. Natuurlijk had ik moeten vermoeden dat in dit alles iets vreemds school. Je gaat niet naar een luchtspiegeling toe. Ze verdwijnen, ze lossen zich op, maar ze laten zich zeker niet benaderen. En deze bewoog niet. Deze bleef op zijn plaats. Ik verzeker je dat de bomen net echt waren: ik hoefde mijn hand maar uit te steken om ze aan te raken en mijn vingers langs de schors te halen. Ik zweer je dat er schaduw onder de takken hing en wat het water van het meer betreft... Dat was daar op twee op drie voet van me vandaan. Je kreeg er een onaangename ervaring van frisheid door. En dat maakte me bang, zo bang dat het angstzweet me bedekte. Met droge lippen en starende ogen stond ik daar, vervuld van angst.

Hier klopte iets niet. Ik heb al gezegd dat het niet aan mezelf kon liggen, noch aan de vrachtwagen. Dit echte meer kon niet bestaan. En ik wist dat ik mijn hand maar uit hoefde te strekken om deze niet bestaande bomen aan te raken en dat ik in het water zou vallen als ik nog een stap verder deed. In mijn vreselijke angst meende ik zelfs de hut van een visser te ontdekken op de oever van het meer. Een visser midden in de woestijn!

Bedekt met zweet ben ik teruggegaan naar mijn vrachtwagen en toen ik in de cabine zat merkte ik dat het de mijne niet was...

Nu geloof ik dat ik de angst bedwongen heb. Ik kan het trillen in mijn handen niet bedwingen, maar ik geloof dat ik in staat ben om na te denken.

In feite is de angst er nog steeds, met mij in de vrachtwagen, die ik niet ken.

Ik had ongelijk om rechtsomkeer te maken als een idioot en terug te gaan naar het kamp in de bergen. Ik ben op tijd gestopt.

Er is geen twijfel aan dat de andere vrachtwagens erdoor gereden zijn. En de mannen zouden me zeker gewaarschuwd hebben als hier werkelijk een meer was. «Ze» hebben me een poets willen bakken. Me in een val willen lokken... Als ze me dit konden leveren na twee jaar ziekenhuis, mij, de veteraan van de zaak, dan zouden ze dat prachtig vinden, vooral nadat ze twee jaar geleden beweerd hebben dat ik dronken was. Ze hebben niets gezegd, ook niet over de vrachtwagen. Ik ben er in gestapt zonder te merken dat hij leeg was.

Ik ben nog steeds bang, maar dat is niet van die verdraaide luchtspiegeling. Over tien minuten zal ik nog

altijd staan tegenover die bomen, dat water, de hut van de visser, als deze luchtspiegeling me tenminste trouw blijft...

Ik laat me niet beet nemen.

Ik ben nog steeds bang, maar dat is angst voor de grappenmakers, die proberen te beweren dat ik niets meer waard ben. Bij de stuwdam kan ik de lege vrachtwagen wel weg smokkelen. Het is alleen van belang dat ze me niet op de weg grijpen en niets kunnen bewijzen. Kijk... Nog steeds!

De bomen en het meer.

Er recht op aan! Dan kunnen ze eens zien wat een ouwe kerel als ik nog waard ben achter het stuur van een vrachtwagen! Ze zullen het eens zien. Die andere luchtspiegeling heeft me te pakken gehad, maar hier lach ik om ...

\*\*\*

Er stond maar een klein berichtje in de plaatselijke krant van Oost-Chicago, de geboorteplaats van Ten Ofwald. Er stond in dat deze laatste de dood gevonden had toen hij zich in een meer wierp, gezeten achter het stuur van een gestolen vrachtwagen. Al drie dagen lang werd de geesteszieke door de politie gezocht. Voor hij in de inrichting voor geesteszieken in het noorden van de stad opgenomen werd, had de man als vrachtrijder op de bouwwerken van de Estar-Company gewerkt. Zeer zwaar werk.





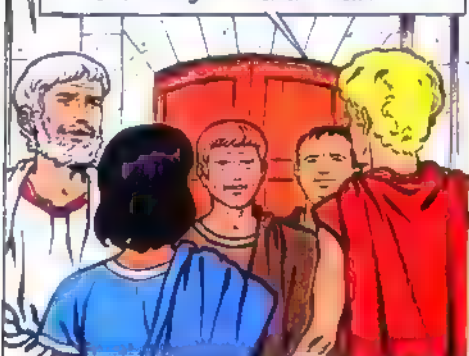
# ALEX en IORIX DE

Drufus Septer, de nieuwe proconsul van Thracië, heeft de tuinen van het paleis Istrus op de oevers van de Zwarte Zee laten verfraaien. Het zachte klimaat en de vruchtbare grond zijn zeer gunstig voor de plantengroei. De verfijnde smaak van de proconsul en het zwoeven van honderden slaven hebben wonderen gewrocht. Drufus Septer kan met gepaste trots zijn gast aan de voet van de monumentale trap begroeten.



Heb je een goede reis gehad, Alex? Dat zijn Septimus Carro en Paulus Nason, allebei gouverneur van provincies in het proconsulaat. Ze waren toevallig hier en wilden graag kennis met je maken.

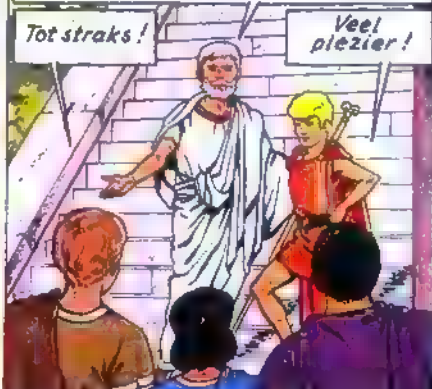
Dat is aardig.  
Dit is mijn vriend Enak.



Ik moet een belangrijke en dringende zaak met je bespreken, Alex. Het spijt me, vrienden, ik moet hem onder vier ogen spreken. Laat de tuinen ondertussen aan Enak zien.

Tot straks!

Veel plezier!



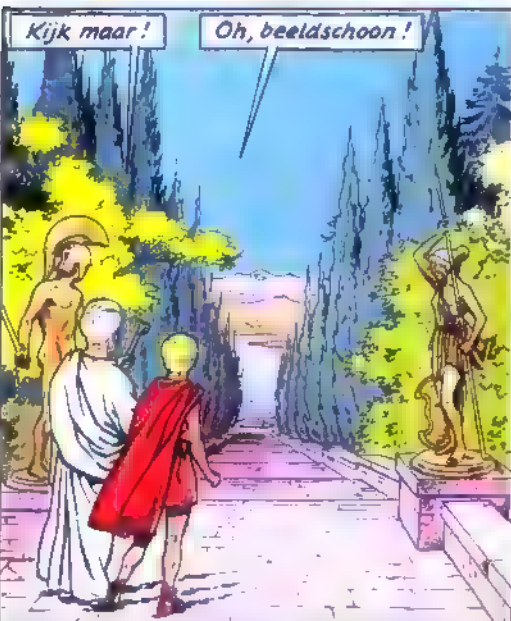
Die tuinen zijn inderdaad schitterend!

Ik ben er erg tevreden mee, maar de grote laan zal je verrukken.



Kijk maar!

Oh, beeldschoon!



Is dat grote gebouw jouw paleis?

Ja, maar op het ogenblik heb ik meer belangstelling voor dat daar!



Kijk eens...





# GROTE

DOOR  
JACQUES  
MARTIN



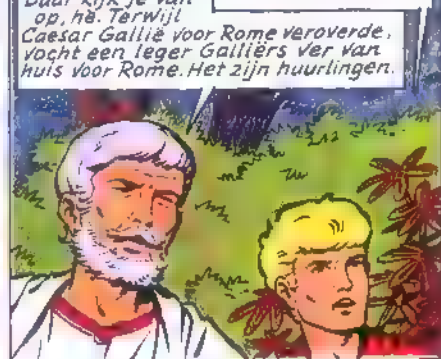
Wat is dat? Het lijkt wel een legerkamp.

Dat klopt. En we hebben er nogal wat moeilijkheden mee want het leger bestaat uitsluitend uit Galliërs.



Daar kijk je van op, hè. Terwijl Caesar Gallië voor Rome veroverde, vocht een leger Galliërs ver van huis voor Rome. Het zijn huurlingen.

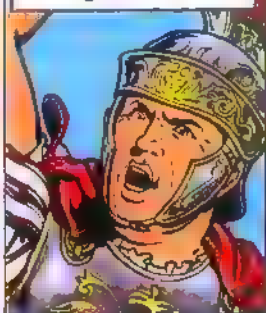
Galliërs?



Ze zijn in groepjes met hun vrouwen en kinderen naar Syrië gekomen. Het waren uitstekende ruiters. Crassus, de opperbevelhebber van het leger in het Oosten, heeft ze ingelijfd bij een legioen: het VIII... Toen kwam de slag bij Carrhae...



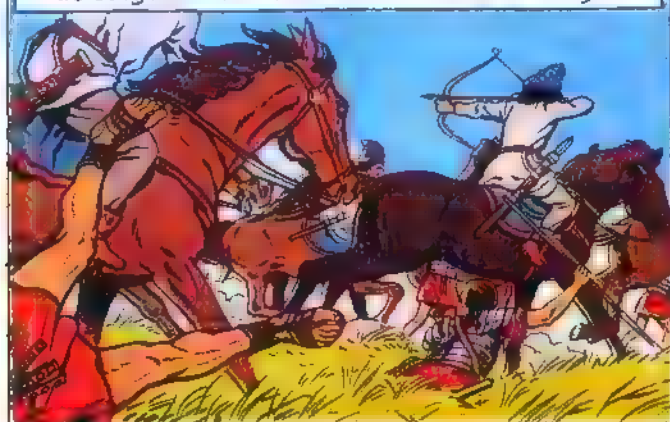
Crassus was geen slecht tacticus, maar de goden waren ons niet gunstig gezind. Het ogenblik voor de aanval was slecht gekozen.



Zijn leger liep in een hinderlaag en het voetvolk werd verslagen.



Crassus en zijn zonen vochten als leeuwen, maar de boogschutters van de Parthen waren vreselijk.



De meeste soldaten kregen zelfs de kans niet om te vechten.



Alleen de Gallische ruiters bleken opgewassen te zijn tegen de situatie, maar hun hulp kwam te laat...



Surena (1), de generaal van de Parthen, had het terrein in handen... De weg naar het oosten was voor ons afgesloten.



Ja, daar ben ik bij geweest.



(1) Lees: "Alex de onversaagde" en "De Verloren Legioenen"

wordt vervolgd



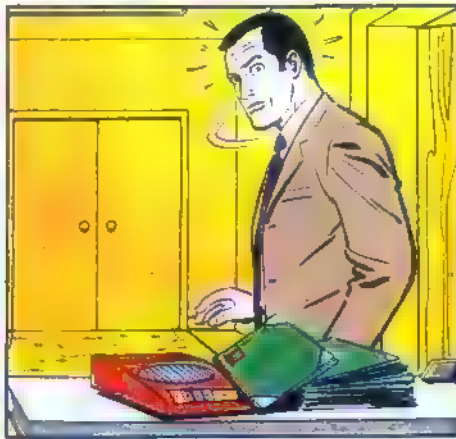
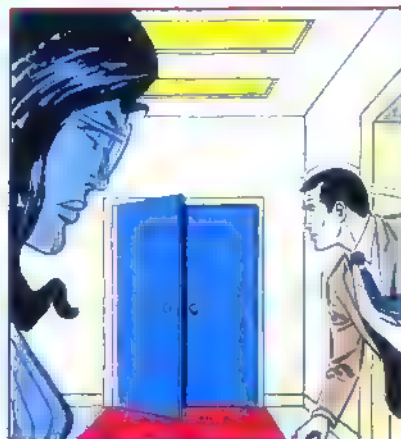
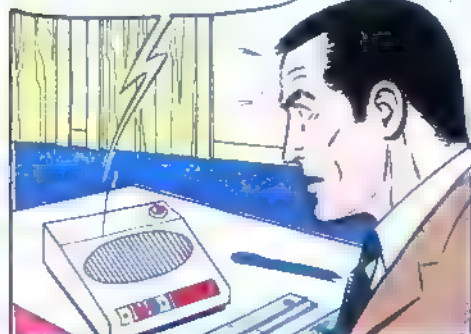


# MICHEL VAILLANT

JEAN GRATON

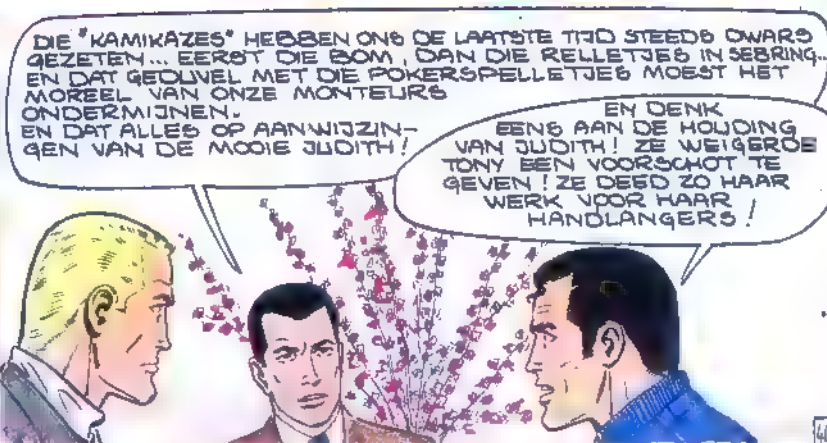
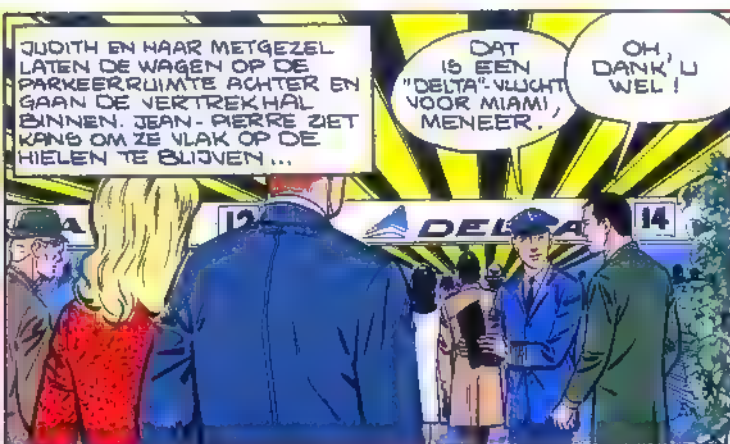
STIL TOCH, MAN. HIJ IS  
ER NOG! VERWIJN NU,  
IK KOM ZO BIJ JE!

12





# Gevecht voor een motor







# MICHEL VAILLANT

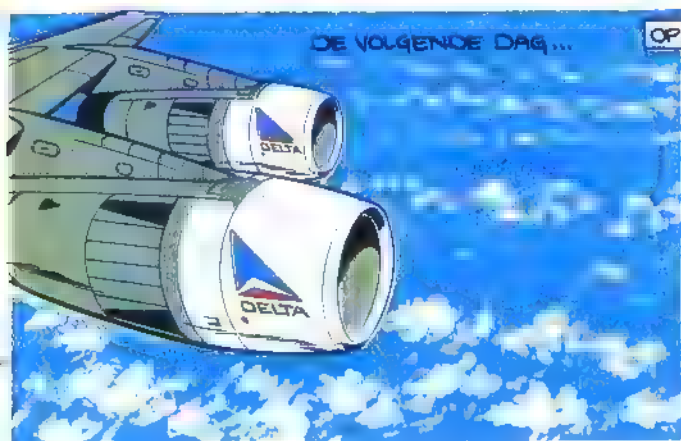


OH, MAAR DAN HEBBEN DIE KAMIKAZES  
DIE OVERVAL OP HUN GEWETEN! EN ZE  
HEBBEN OVERAL VAILLANTE - BADGES  
ROND GESTROOID OM DE SCHULD OP  
ONS TE SCHUIVEN!

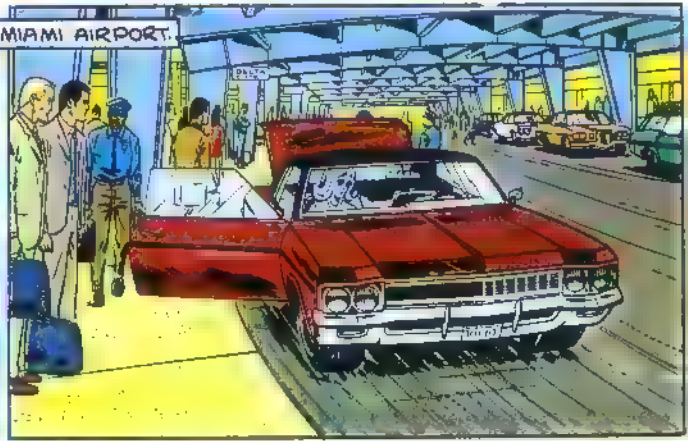


DAT IS ZE BIJNA  
GELUKT!  
DAAR ZULLEN ZE  
VOOR BOSTEN!

ZEG DAT WEL! MORGENAVOND NE-  
MEN WE ZE TE GRAZEN!



DE VOLGENDE DAG...



OP MIAMI AIRPORT.



EEN RODE  
VAILLANTE ...  
DAT IS  
ONZE AGENT!



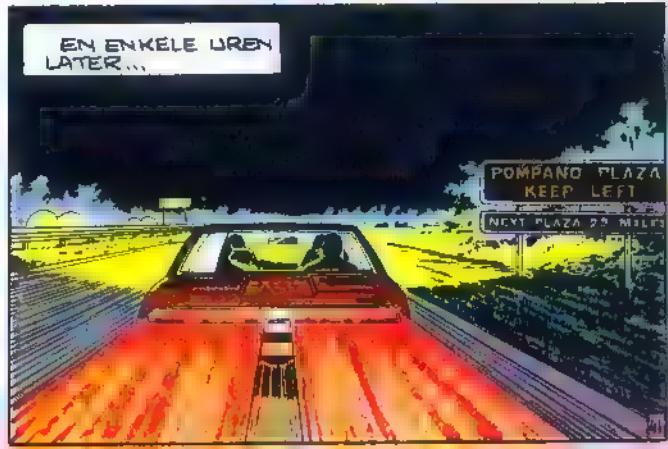
HALLO, BOYS!  
IK HEB ALLE GEGEVENS EN  
ZES MANNETJES OM ONS EEN  
HANDJE TE HELPEN. HET WUR  
U IS OM HALF ELF VAN-  
AVOND!

PRACHTIG. EN WAAR  
GAAT HET GEBEUREN?



TEN NOORDEN VAN POMPANO  
BEACH. ZE ONTMOETEN  
ELKAAR IN DE Kelder VAN EEN  
BAR... HET IS DAAR ALTIJD  
ERG DRUK.

DES TE BETER,  
OAN VALLEN WE,  
MINDER OP!



EN ENKELE UREN  
LATER...

POMPANO PLAZA  
KEEP LEFT  
NEXT PLAZA 25 MILES



WE ZIJN  
ER BIJNA. ONZE  
VRIENDEN  
ZIJN ER AL!



WAT  
EEN MENGEN!  
IS DAT ELKE  
AVOND ZO?

NEE... ER IS IETS AAN DE HAND...  
ER STAAN POLITIE - EN BRAND-  
WEERWAGENS... DAT MAAKT HET  
VOOR ONS NIET GEMAKKELIJKER!



DE ZAAK  
ZIT POTDICHT!

KIJK, DAT IS EEN  
VAN ONZE MENGEN.  
HIJ KAN ONS MEER  
VERTELLEN!



OH, ZIJN JULLIE DAAR!  
WE BEGRIJPEN ER NIETS VAN!  
TOEN WE HIER AANKWAMEN  
VOOR ONZE AFGPRAAK MET  
JULLIE WAS HET HIER AL  
BKKEL'EIEN GEBLAZEN. WE  
DACHTEN DAT WE TE LAAT  
WAREN EN DAT ALLES AL ACHTER  
DE RIJG WAS...



WAT IS  
ER DAN  
GEBEURD?

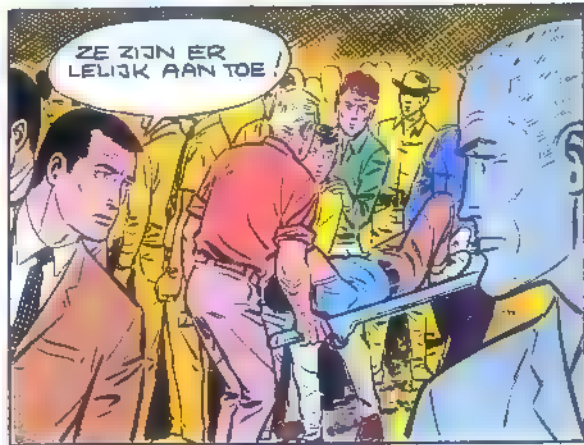
NOU, DAT ZAL IK JULLIE EVEN VER-  
TELLEN... TOEN WE HIER AANKWA-  
MEN LAG HET CLUBLOKAAL VAN  
DE KAMIKAZES HELEMAAL IN PUIN  
EN OVERAL LAGEN GEWONDEN.



PARKEER DE  
WAGEN DAN GAAN  
WE KIJKEN.



ZE ZIJN ER  
LELIJK AAN TOE!



WETEN  
ZE WIE HET  
GEDAAN HEEFT?



wordt vervolgd



# HOMEBAR

DE TURNSTAAF  
DIE

VOOR THUIS  
ALLEEN «HOUDT»

STYLING

Enkele minuten oefenen per dag met HOMEBAR, houdt u fit en in topvorm. Uw wervelkolom blijft recht, uw silhouet slank. Last van rugpijn?... Gebruik HOMEBAR elke dag. Dit apparaat verenigt in zich de voornaamste gymnastiek-apparaten. In een oogwenk wordt het tussen 2 wanden of deurstijlen bevestigd. Deze staaf laat u toe bij u thuis een heleboel oefeningen te doen zoals uitrekken, veerkracht opdrijven, stimuleren van alle lichaamsbewegingen.

HOMEBAR wordt geleverd met een oordeelkundig opgestelde gebruiksaanwijzing. Zo kunt u het lichaam harmonisch ontwikkelen voor het natuurlijk evenwicht dat u beoogt. Ideaal voor ouders en kinderen.

HOMEBAR houdt ook uw vrienden, uw gasten, aangenaam bezig. Het is een plezierig « gadget ».

Vraag gerust de mening van uw dokter hierover!

Speciale lanceringsprijs :  
495 fr.

(BTW en port inbegrepen).



Zend  
vandaag nog  
deze bon  
naar

**EURO-  
RELAX**

N.V.

Florimond  
Depauw-  
straat  
20-22  
1070  
Brussel

Tel. 02/  
23.63.34

(open van  
9 tot 17 u.  
zaterdag  
uitgezon-  
derd)

Gefleuve mij een HOMEBAR toe te zenden

☐ Ik stort voor deze aankoop 495 F  
op P.R. 121.35.

☐ Ik betaal bij ontvangst 495 F (BTW inbe-  
grepen) + 50 F voor onkosten.

NAAM : .....

Straat : .....

Woonplaats : .....

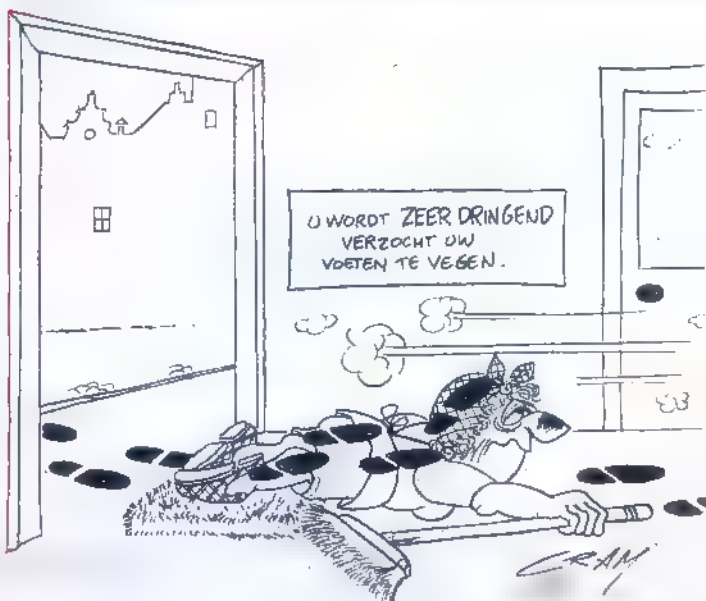
(Terugbetaling gewaarborgd indien het appa-  
raat in onberispelijke staat wordt teruggezon-  
den binnen de 3 dagen).

OM TIJD TE WINNEN: bestel onmiddellijk  
per telefoon: nummer 02/23.63.34. Dan kunt u  
bij de betaling 15 fr. aftrekken voor uw  
onkosten.

## LACHEN MET CRAM




CRAM



CRAM


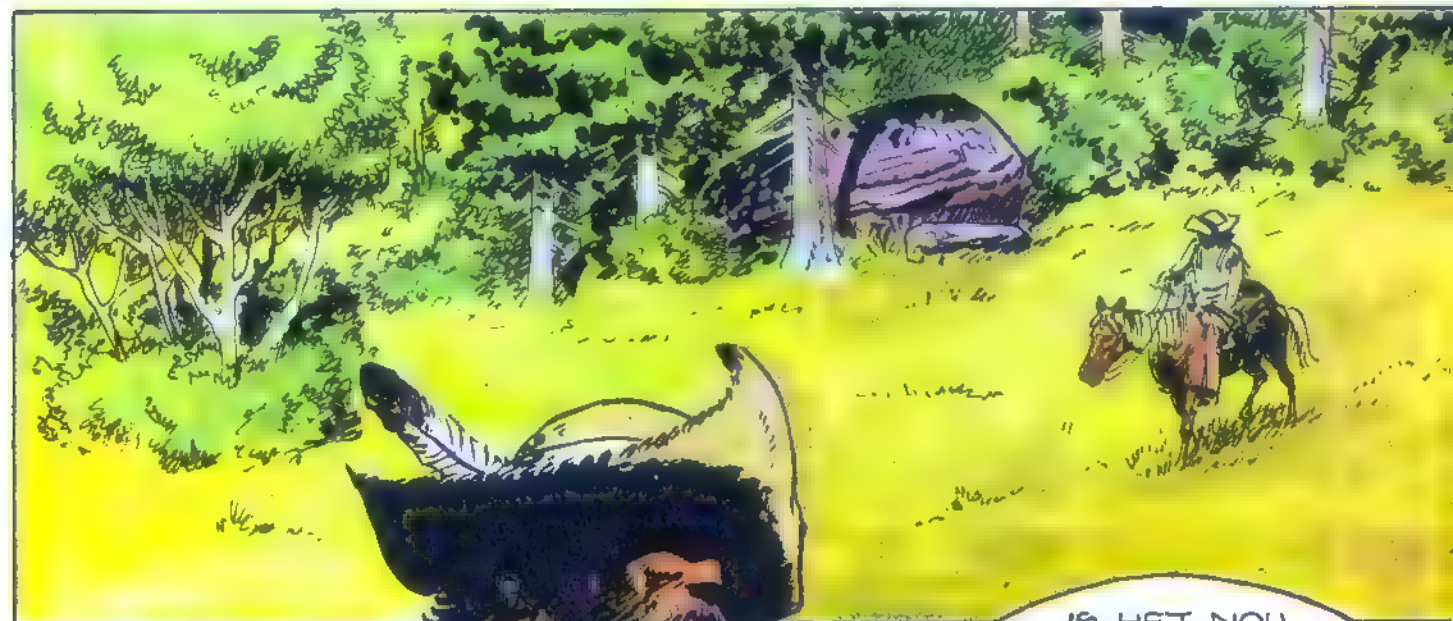




MAN, IK  
ZEG JE TOCH  
DAT IK DIE  
ELAND HET EERSTE  
GEZIEN HEB!

NIETES!  
IK HEB HEM HET  
EERSTE GEZIEN,  
STUK  
ZONDAGSJAGER!

# de **SAGA** van de **G**

A close-up of a man with a beard and a feathered headdress. He is wearing a yellow tunic and has a serious expression. He is holding a bow and arrow.

IS HET NOU  
AFGELOPEN MET  
JULIE TWEEËN!  
JULIE ZIJN MISSCHIEN  
GOEDE JAGERS, MAAR  
ALS REISGEZELSCHAP  
ZIJN JULLIE  
WAARDELOOS!





# RIZZLY

TEKST EN TEKENINGEN

Onelov

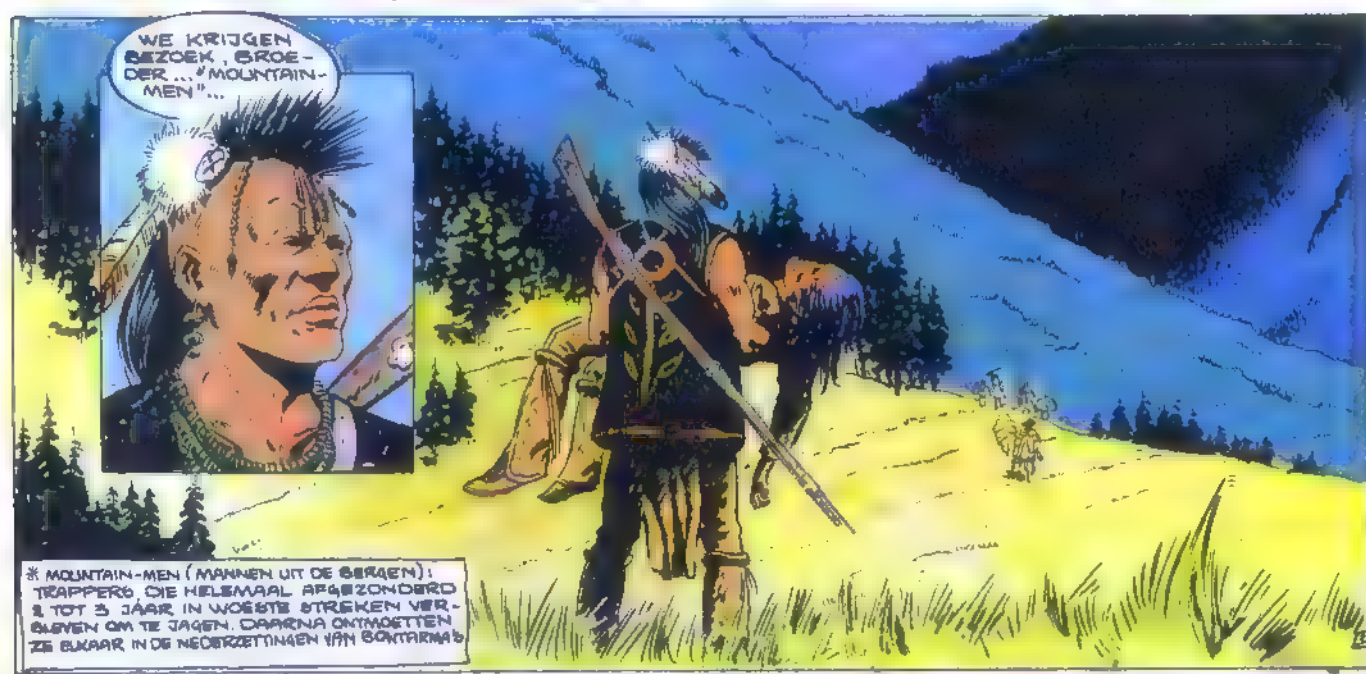
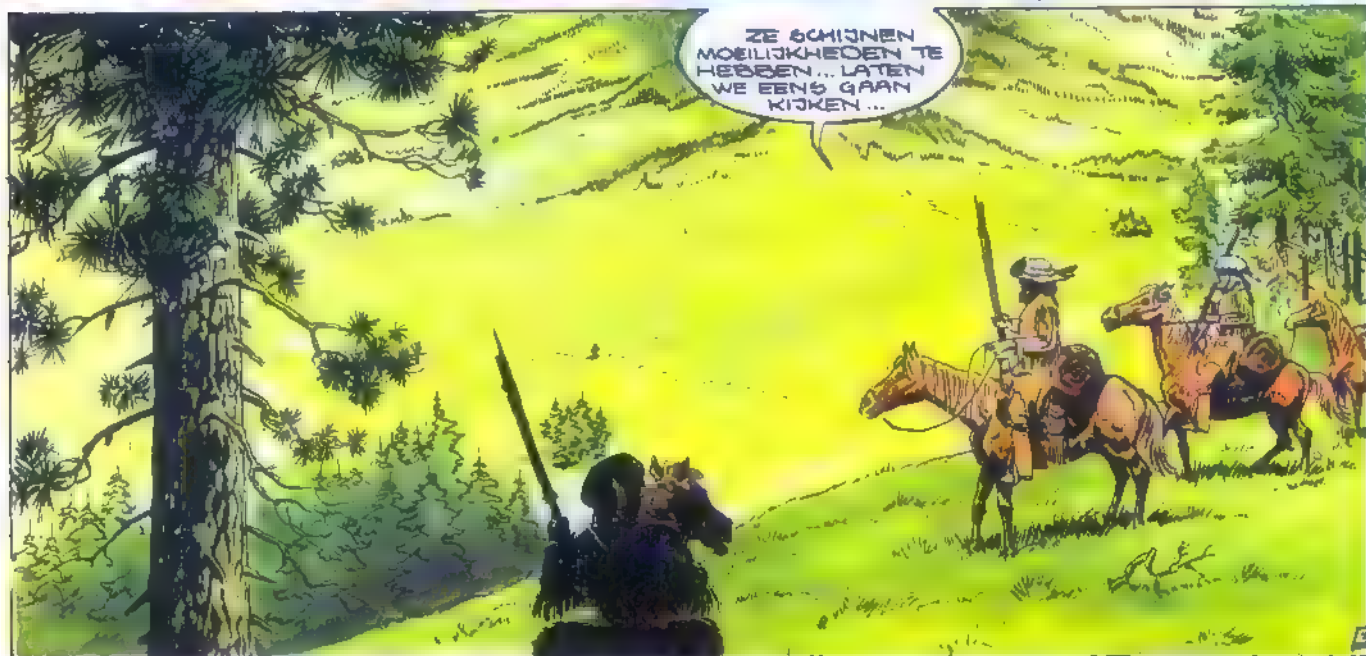
(VERVOLG EN EINDE)



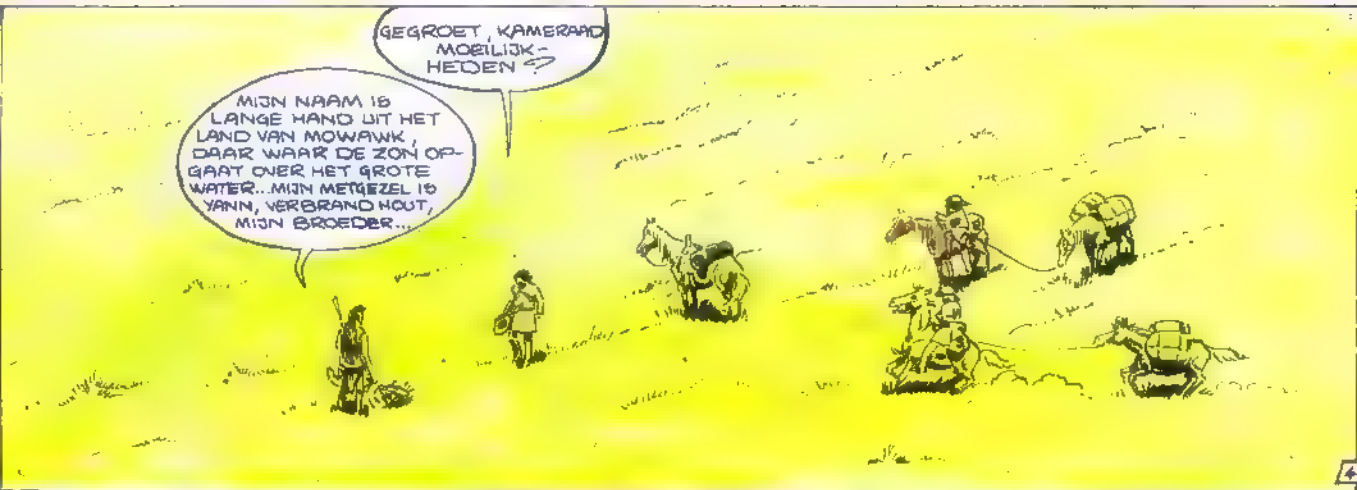




EEN INDIJAAN, DIE EEN KEREL DRAAGT... DAT IS NIET DE GEWOONTE HIER...







GEGROET, KAMERAAD  
MOEILIJK-  
HEDEN?

MIJN NAAM IS  
LANGE HAND UIT HET  
LAND VAN MOWAWK,  
DAAR WAAR DE ZON OP-  
GAAT OVER HET GROTE  
WATER... MIJN METGEZEL IS  
YANN, VERBRAND HOUT,  
MIJN BROEDER...



MANNEN UIT DE BOGEN.  
HIJ ZIET ER SLECHT  
UIT... NATHAEL, ABEL,  
MAAK VILIG  
EEN DRAAGBAAR!



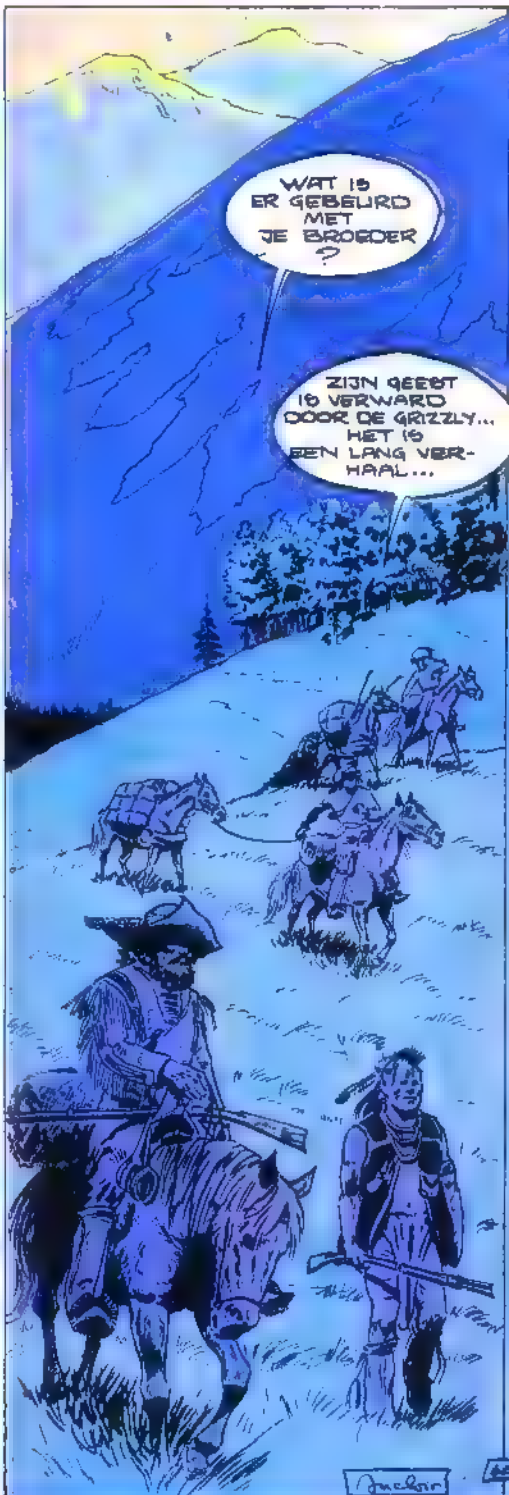
HEB JE  
DAT GEHOORD,  
OUWE?  
MAAK EEN  
DRAAGBAAR!

IK DOE  
HET WERK  
VAN EEN SQUAW  
NIET!



IK HEB ER GENOEG VAN, NATHAEL!  
IK MOET ALTIJD DE SNERTKAR-  
WEITJES OP-  
KNAPPEN!

GEEN WOORD MEER!  
IK BEDOEL JULIE ALLEDEI!...



WAT IS  
ER GEBEURD  
MET  
JE BROEDER  
?

ZIJN GEEST  
IS VERWARD  
DOOR DE GRIZZLY...  
HET IS  
EEN LANG VER-  
HAAL...

Anders



DE NACHT VERTELT LANGE  
HAND IN HET KAMP WAT ER  
GEBEURD IS...

EN NU  
WETEN JULLIE  
NET ZOVEEL  
ALS IK...

BROEDER INDIJAAN,  
ALS JE WILT STAAN  
ONZE KARABIJNEN  
TOT JE BESCHIK-  
KING!

WE KUNNEN  
SAMEN OP DE GRIZZLY  
GAAN JAGEN. ZO'N  
HUID IS IN HET OOSTEN  
BIJ DE PELSHANDELAARS  
VEEL GELD WAARD...

NEE! HIE IS VAN  
MIJ! VAN MIJ  
ALLEEN!

MET ZIJN DOELK MARK  
VANN EEN OPENING IN  
DE WAND VAN DE HUT  
ZONDER DAT DE ANDER  
ER IETS VAN MERKEN...

WANKELEND GAAT HIJ IN DE RICH-  
TIG VAN DE BERGEN...

ER KOMT  
ONWEER! WE  
KRIJGEN  
VANNACHT VEEL  
REGEN!





WAT?



HIHI!  
GOED IDEE!  
EEN MAN EN EEN  
BEER! DAT  
ZAL EEN MOOIE  
JACHT  
WORDEN!

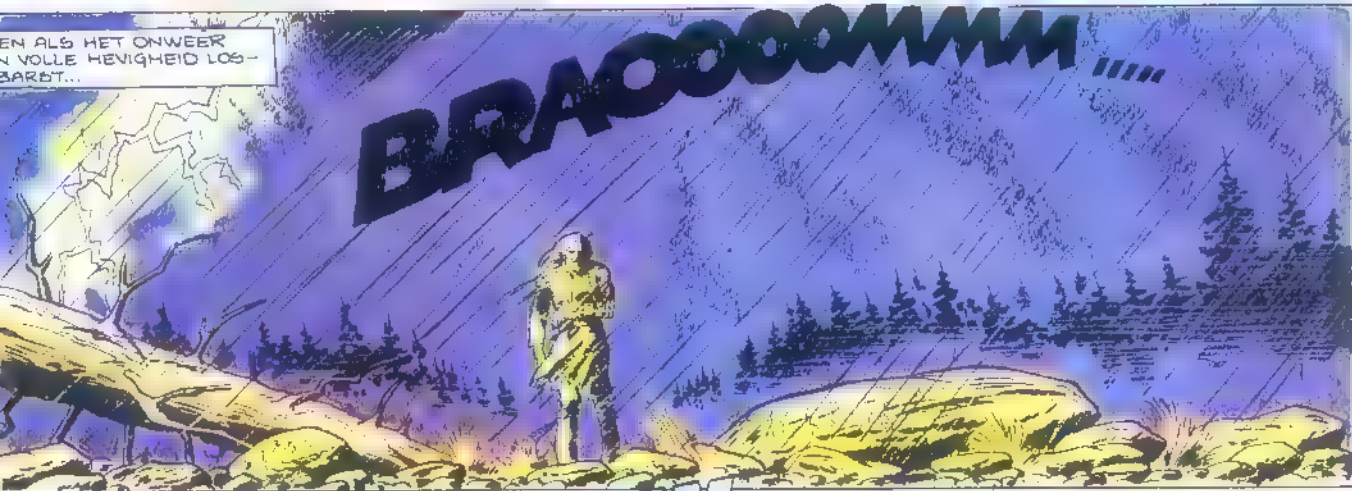


RUSTIG, JULLIE!  
ZEG HET MAAR, BROEDER  
INDIAAN. HET IS JOUW  
BROEDER...



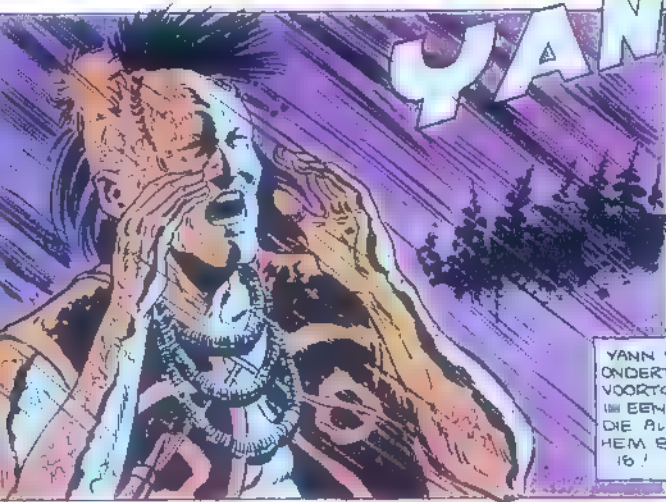
IK GA LIEVER ALLEEN...  
IK KEN DE STREEK  
EN IK WEET WELKE  
KANT HIJ OPGE-  
GAAN IS...

GOED.  
ALS JE OVER  
TWEE DAGEN NIET  
TERUG BENT  
KOMEN WE JULLIE  
ZOEKEN!



EN ALS HET ONWEER  
N VOLLE HEVIGHEID LOS-  
BARET...

BRACOOOOWWWW



YANN



YANN WORDT  
ONDERTUGGEN  
VOORTGEDREVEN  
IN EEN RICHTING  
DIE ALLEEN  
HEM BEKEND  
IS!



UITGERUT ZAKT  
YANN OP EEN  
ROTSBACHTIG PLA  
TELIJN INEEN, TER  
WIJL HET ONVEER  
VOORTDRAAST

**BRAOOO M M M M M**

HIJ WEEET DAT  
ZIJN DOEL DAAR  
IS... MOEIZAAM  
STAAT HIJ OP MET  
VOOR ZICH DE SCHUL  
PLAATS VAN DE GRIZLY

IK BEN  
GEKOMEN,  
GRIZZLY!

**KRAAAACK**

LANGZAAM BEGINT YANN NAAR  
DE GROT TE LOPEN...

ENG AART BRINKEN

DAN ...

LANGE HAND HEEFT ONDERTUSSEN  
DE VOET VAN DE ROTSBEREIKT.  
DAAR BLIJFT HIJ STAAN...

HET LUKT JE  
NOOIT, YANN!  
HIJ ZAL JE  
DODEN!



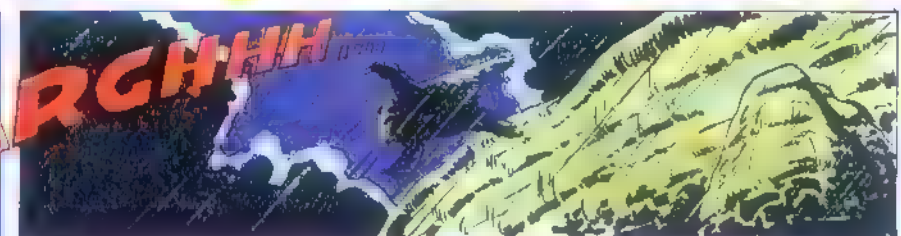
DE GRIZZLY HEEFT ZICH IN ZIJN VOLLE LENGTE OPGERICHT. YANN WIKJT LANGZAAM ACHTERUIT...



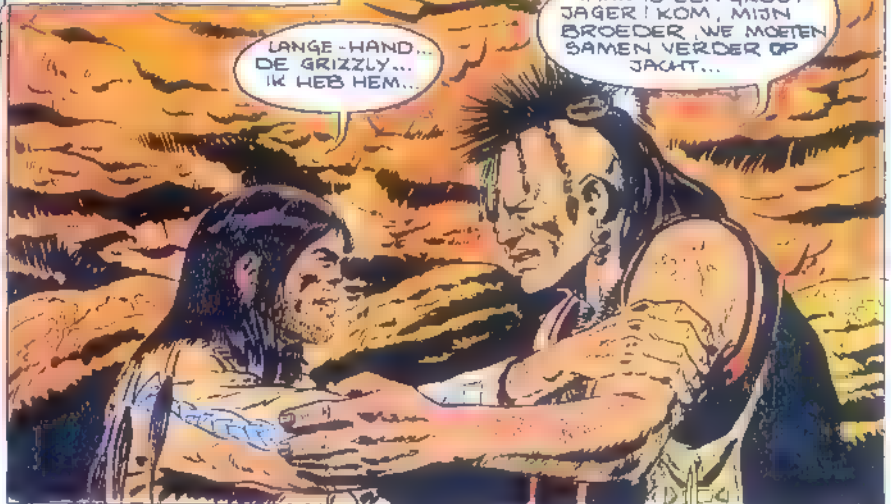
GROTE MANITOE, RICHT MIJN HAND



DE GETROFFEN GRIZZLY STOOT EEN ANGSTAANJAGEND GEBRUIJ UIT VOOR HIJ IN DE DIEPTE STORT... HET SCHOT IS VOOR YANN VERLOREN GEGAAN IN HET TUMULT VAN HET ONWEER.



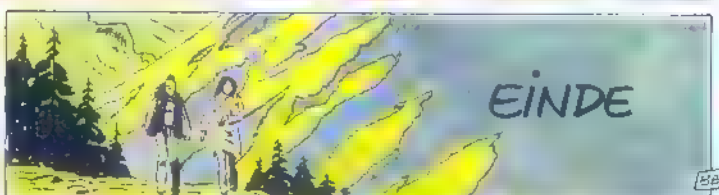
LANGE - HAND GHELT DAN NAAR ZIJN METGEZEL...



LANGE - HAND... DE GRIZZLY... IK HEB HEM...

YANN IS EEN GROOT JAGER! KOM, MIJN BROEDER, WE MOETEN SAMEN VERDER OP JACHT...

NOOIT ZAL LANGE HAND ZIJN VRIEND IETS VERTELLEN OVER HET SCHOT... DE GRIZZLY WAS VAN YANN... ALLEEN VAN YANN!



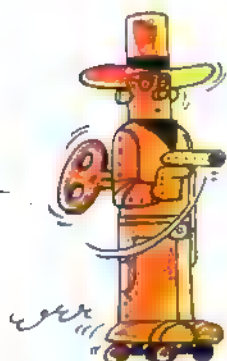
EINDE



# CHICK BILL



# de ij



110 DOLLAR...  
111 DOLLAR...  
112 DOLLAR...  
EEN FIJNE  
WEEK...  
113 DOLLAR!

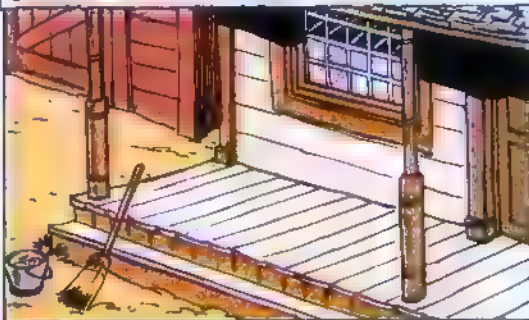


TIJDENS DAT INGEWIKKELDE DENKWERK, MAG KID ORDINN, DE ADJUNKT-SHERIFF, NIET IN HET KANTOOR KOMEN.

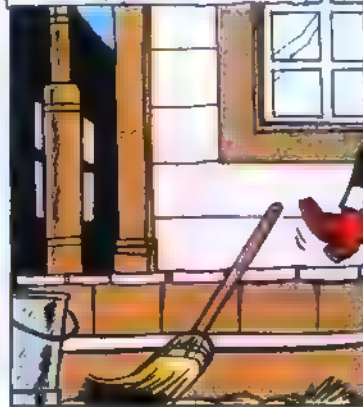
HIJ ZOU ALLES IN DE WAR STUREN! 114 DOLLAR...



NIET DAT KID 'S ZATERDAGS MAG LUIEREN NEE, HIJ VEEGT DE HOOFDSTRAAT AAN WANT DIE MOET 'S ZONDAGS SCHOON ZIJN VOOR HET BEZOEK VAN DE BOEREN UIT DE STREEK... MAAR...



KID IS ER NIET!



ZONDERLING! GEWOONLIJK LAAT KID ZIJN WERK NIET IN DE STEEK.

EN OOK ZIJN "INSTRUMENTEN" NIET!

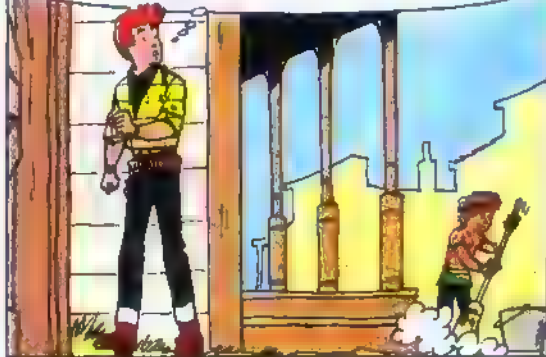


ALS DE SHERIFF DAT HOORT ZAL HIJ WOEDEND ZIJN. IK ZAL DE STRAAT EVEN SCHOONMAKEN...

MOOI. IK GA KID OPSPOREN!



WAAR ZOU HIJ KUNNEN ZIJN? NIET IN DE SALOON! HIJ DRINKT NIET...

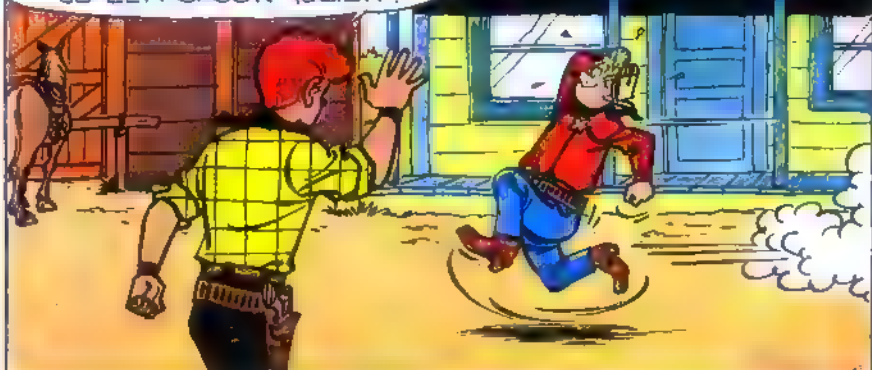


HÉ, BILLY! HEB JE KID NIET GEZIEN?

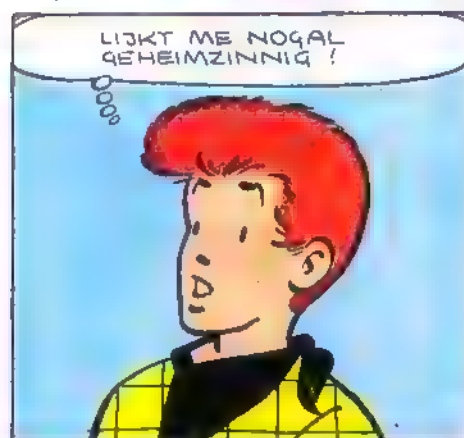
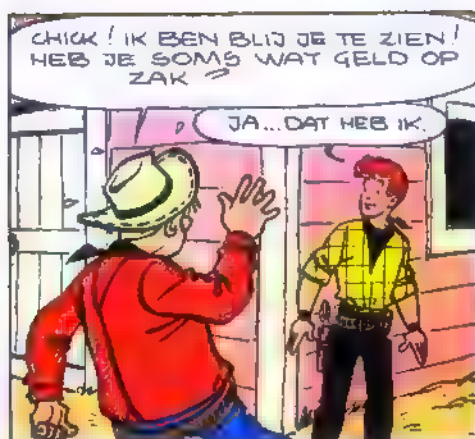
JA, BIJ DE INANGANG VAN HET STADJE. HIJ STAAT DAAR BIJ EEN VENTER DIE ...



O DAAR IS IE! HÉ, KID? HEB JE EEN SPOOK GEZIEN?







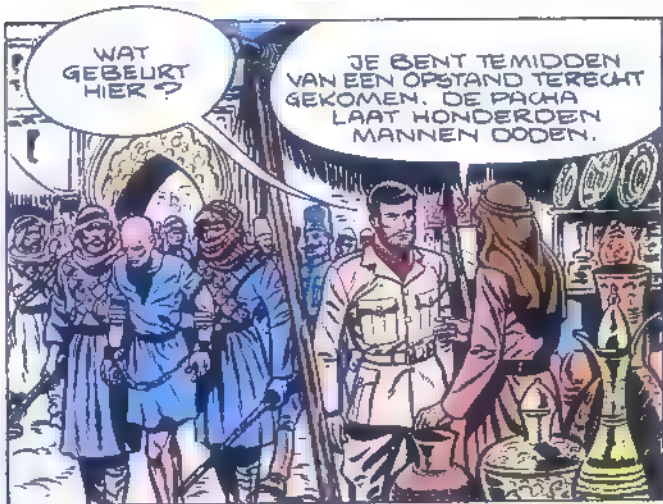


# de omzwervingen van een archeoloog

door Lux en Fedor



OP 8 NOVEMBER 1845 ZETTEN AUSTEN HENRY LAYARD EEN ENGELSE DIPLOMAAT ZIJN EERSTE VOETSTAPPEN OP DE OEVERS VAN DE TIGRIS. HIJ WAS VAN PLAN OPGRAVINGEN TE verrichten OP DE NIMRODHEUVEL...



WAT GEBEURT HIER?

JE BENT TE MIDDEN VAN EEN OPSTAND TERECHT GEKOMEN. DE PACHA LAAT HONDERDEN MANNEN OODEN.

HOE KAN EEN ENGELSMAN DIE EENZAMEKEL AAN TIRANZEN HEEFT, LIT DIT WESPEN-NEST KOMEN?

HUUR EEN PAARD EN PROBEER DE LEIDER VAN DE REBELLEN, GINDS OP DE HEUVEL, TE BEREIKEN.



EN IK MAG VOORAL NIETS ZEGGEN OVER MIJN ARCHEOLOGISCHE PLAN- NEN ANDERS KOMT DE PACHA ACH- TER ME AAN.

DE VOLGENDE OCHTEND VROEG...

IK HOOP EEN FLINK EVERZWIJN MEE TE BRENGEN.



DIE ENGELSEN OOK! TJOENS EEN OPSTAND GAAN ZE RUSTIG OP JACHT.

IK BEN BUITEN DE STAD. NU MOET IK PROBEREN DE BEDOELIENEN TE BEREIKEN.



HIJ IS NIET BANG!

WACHT TOT HIJ DICHTER BIJ IS.



NU KAN HET.



NIET SCHIETEN. DIE MAN KAN ONS VERTELLEN HOE HET IN DE STAD IS.



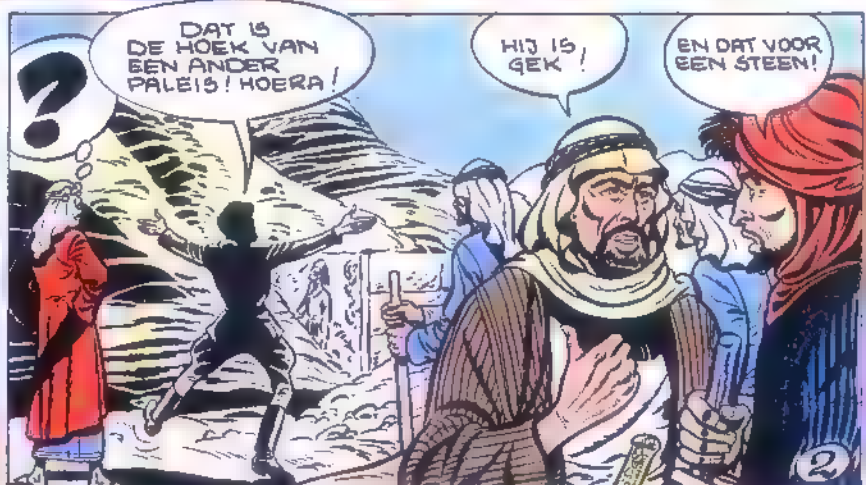




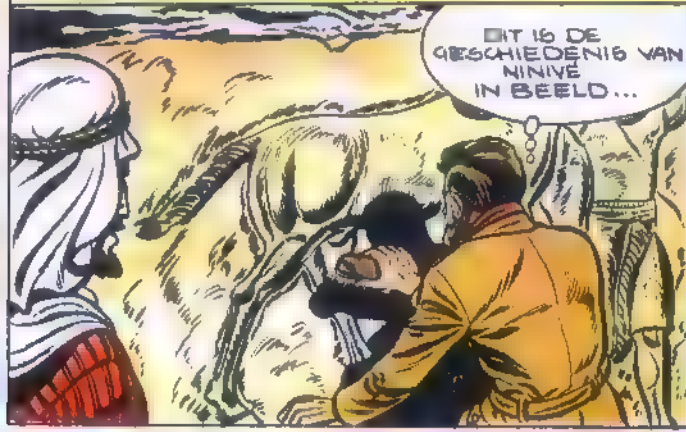
DE ENGELSMAN VERTELT  
OVER ZIJN PLANNEN...



DE VOLGENDE OCHTEND  
BEGINT  
HET ONDERZOEK...





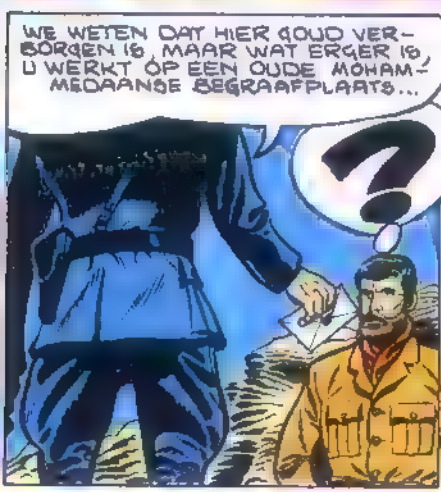


DIT IS DE GESCHIEDENIS VAN NINIVE IN BEELD...



IK MOET U SPREKEN, MENEER LAYARD!

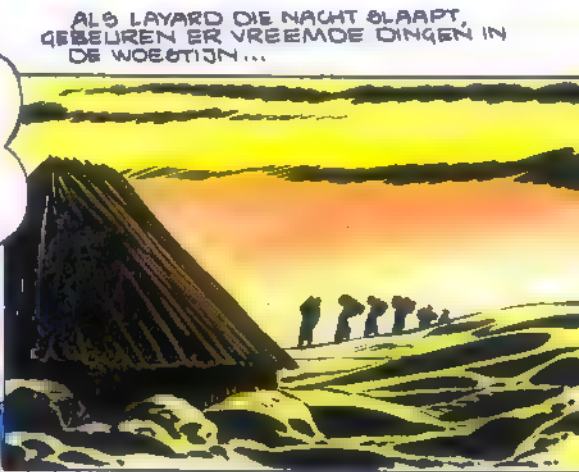
OH DAT BEVALT ME NIET!



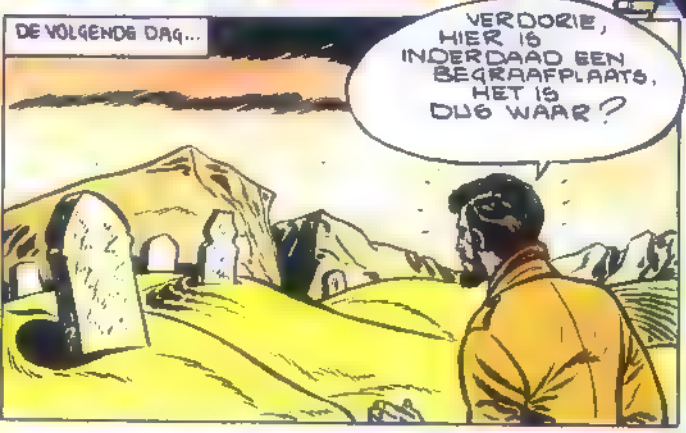
WE WETEN DAT HIER GOUD VERBODEN IS, MAAR WAT ERGER IS, U WERKT OP EEN OUDE MOHAMMEDAANSE BEGRAAFPLAATS...

DE PACHA VERBODT MIJ VERDER TE GRAVEN OMDAT HET HEILIGSCHEINIS IS, MAAR...

U KUNT BETER OP. HOUDEN, MENEER LAYARD.



ALS LAYARD DIE NACHT SLAAPT, GEBEUREN ER VREEMDE DINGEN IN DE WOESTIJN...



DE VOLGENDE DAG...

VERDOORIE, HIER IS INDERDAAD EEN BEGRAAFPLAATS, HET IS DUS WAAR?

MAAR DIE NACHT GEBEURT ER IETS ONVERWACHTS...



MAAR OPENS...

PSST MENEER LAYARD...



IK VERTEL U DIT MET GEVAAR VOOR EIGEN LEVEN... DIT IS GEEN ECHTE BEGRAAFPLAATS, AL TWEE NACHTEN LANG LAAT DE PACHA ONS GRAFSTENEN VERSJOUWEN OM U TE DOEN GELOVEN DAT HIER EEN BEGRAAFPLAATS IS...

ASJEMENOU!



WE HEBBEN DE PACHA OVERWONNEN! HIJ ZIT IN DE GEVANGENIS EN WIJ ZIJN VRIJ!



DE OPGRAVINGEN WORDEN VOORTGEZET EN OP ZEKERE DAG



ZES EN TWINTIG ENORME BEELDEN WORDEN BLOOT GELEID. VAN HEINDE EN VERRE KOMEN DE MENSEN NAAR DE OPGEGRAVEN PLAATSEN KIEKEN.

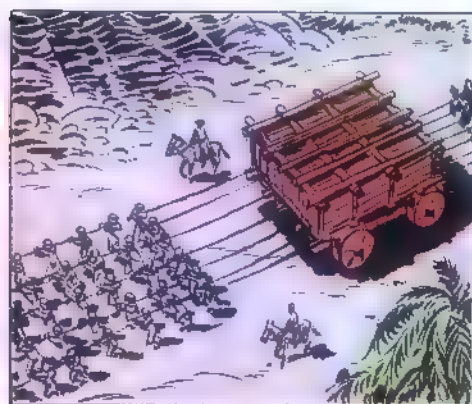


MEESTER, GIJ DIE DE WIJSHEID ZELVE ZIJT, VRAAG ONS WAT U WILT. WIJ ZIJN UW GLAVEN.

IK ZOU GRAAG TWEE VAN DE BEELDEN MEE-NEMEN NAAR MIJN LAND.



DRIEHONDERD MANNEN TREKKEN DE KAR MET DE BEELDEN NAAR DE TIGRIS...



ZO BEGON DE TOCHT VAN DE REUZEN. DUIZEND KILOMETER OP EEN VLOT EN DAARNA TWINTIG DUIZEND KILOMETER OM AFRIKA HEEN VOOR DE LANGE RIJSTPERIODE IN HET BRITISH MUSEUM KON BEGINNEN (2).

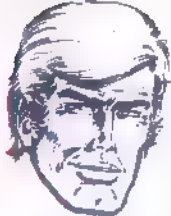


EINDE

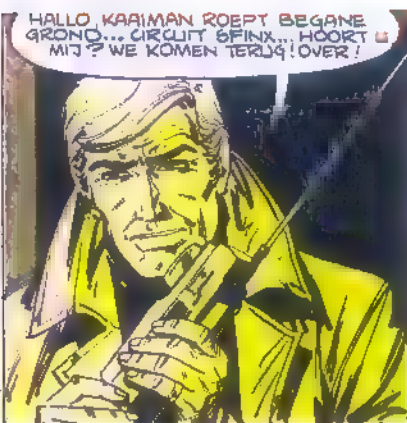
(2) HET SUEZ-KANAAL BESTOND TOEN NOG NIET.



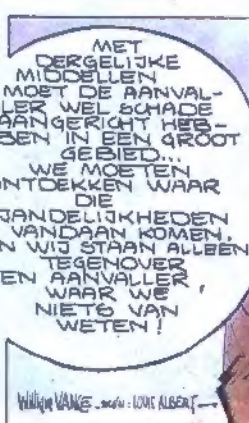
# BRUNO BRAZIL



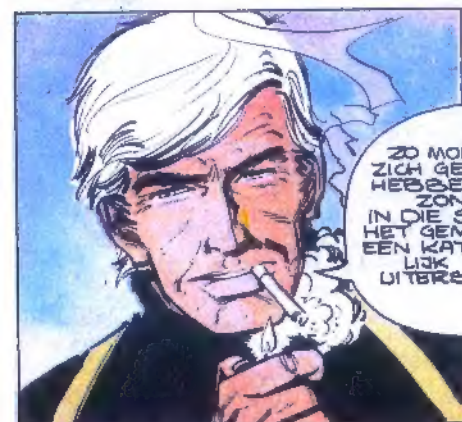
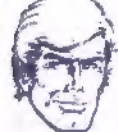
William VANCE  
Louis ALBERT









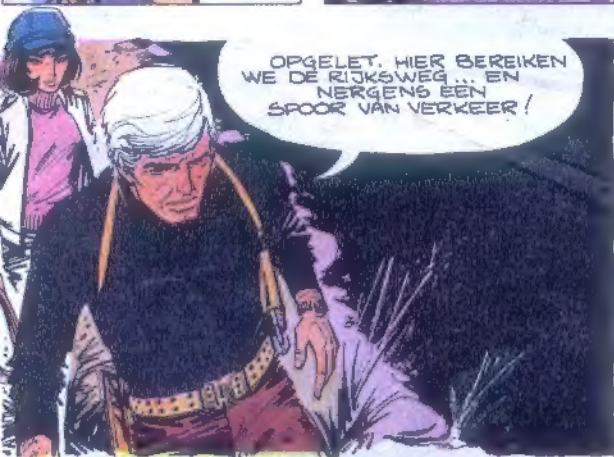




NOGAL ONYMOEDIGEND!  
IK HEB NOG NOOIT ZO  
LANG ACHTER ELKAAR  
GELOPEN ZONDER OP ZIJN  
MINST EEN VLIETUIG  
TE HOREN. HET LIJKT  
WEL OF WE DE ENIGE  
MENSELIJKE WEZENS  
OP DEZE PIANEET  
ZIJN...



"LEVEND"  
ZUL JE BEDOELEN...  
ZELFS DE DIEREN  
HEB BEN EEN FLINKE  
KLAP GEHAD...



OPGELET, HIER BEREIKEN  
WE DE RIJKSWEG... EN  
NERGENS EEN  
SPOOR VAN VERKEER!



DE  
SCHILDWACHT IS OOK  
BEWUSTELOOS.

DUS DE AANVAL  
GOLD NIET ALLEEN DE  
BASIS, DAT VREESOE  
IK AL.



DE AUTOMOBILISTEN  
ZIJN OOK GETROFFEN...  
KIKK MAAR...

DE MEESTE VERSNELLINGS-  
HENDELS STAAN VRIJ... ZE  
VOELDEN ZEKER DAT ER IETS  
MIS DREIGDE TE GAAN...



DIE NIET! DAT IS EEN  
FLINKE BOTSING!  
GEWORDEN!

TOCH DENK IK NOG  
STEEBS DAT HET EEN AANVAL  
MET ULTRAGELUIDEN GEWEEST  
IS. MAAR IK VREES DAT ER TOCH  
DE NODIGE SLACHTOFFERS GE-  
VALLN ZIJN OMDAT HET ZO  
ONVERWACHT GEBEURDE...



CARAÏ!  
HOREN JULIE  
DAT?...  
MOTOREN!

William Vance, scenarist... Louis Albert, tekenaar

wordt vervolgd



VERANDERING  
VAN SPIN DOET ETEN,  
ZEST MEN (DAAROM NU  
BENS EEN VERHAALUIT  
DUIZEND-EN-EEN-  
NACHT!

JA / EEN VERHAAL MET

**FOUFI** door KIKO



HELA!  
OP ZU DAAR VOOR  
DE RIJKE KOOPMAN !!

NOU NOU!  
WAT EEN  
PRAATJESMAKER...

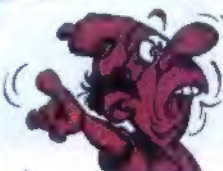
UCHE  
UCHE  
UCHE!



HOERA!  
DAAR HEB JE  
HEM!



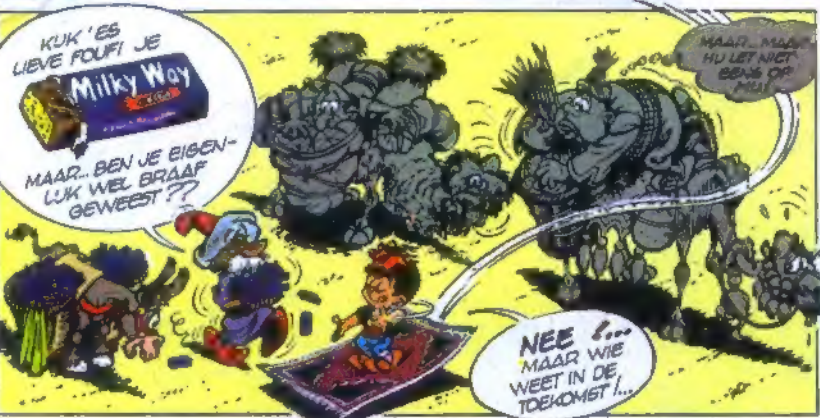
DE MEESTER  
EL-POEN-HA KUK 'ER  
FOUFI KOMT OP ZIJN  
VLEGGEND TAPUTJE  
RECHT OP ONS  
AP!



WAAT FOUFI  
VLUO, LAAT DE KOEKJES EN  
SNOERJES NIET ZIEN !!! STOP DE  
SINAASAP-PELEN... BANANEN...  
ANANAS... NOU JA... ALLES  
GOED WEG



KUK 'ES  
LIEVE FOUFI JE  
**MILKY WAY**  
MAAR... BEN JE EISEN-  
LUK WEL BRAAF  
GEWEEST ??



NEE !...  
MAAR WIE  
WEEET IN DE  
TOEKOMST !...

MAAR... MAAR  
HU LET NIET  
BENS OP MI!

NOU... NOU... NOU... IK HEB  
LEKKERE HONIGSTAARTJES EN  
KOEKJES / SINAASAPPELEN... BANANEN...  
ANANAS... KORTOM VAN ALLES EN  
NOG WAT EN JE ROUFT VERKIST 'N...

EEN MILKY WAY  
EL-POEN-HA



HMM... 'N HELE  
MILKY WAY VOOR  
HEM ALLEEN !! ALS IK  
DOE ALSOF IK HEM DE  
SNOERJES GEEF RED  
IK MIJN FIGUUR !!



HEEL VALS SIJNMEKE!  
WAT JAMMER ZEG  
IK WILDE JE NOG WEL  
EEN HELE DOOS  
SNOERJES  
AANBIEDEN !!



DANK JE



HE... NOU PIJKT IE MIJN  
SNOERJES OOK NOG

NOU  
EL-POEN-HA ONTHOUD  
IN DE TOEKOMST OOK...  
MILKY WAY  
BEDERFT DE EETLUST  
NIET

